

“Người con gái của chim phượng hoàng bay lên từ đồng tro tàn”



Với 50% dòng máu Việt chảy trong huyết quản thừa hưởng từ người mẹ, Isabelle Müller (ảnh) đã vượt qua khó khăn, bất hạnh để làm chủ cuộc đời mình, trở thành người truyền cảm hứng cho nhiều phụ nữ và trẻ em.

MANG NĂNG LƯỢNG TÍCH CỰC CHO NHỮNG CÔ GÁI BỊ XÂM HẠI TÌNH DỤC

Isabelle Müller sinh năm 1964 tại Tours (Pháp) trong một gia đình có mẹ là người Việt và bố là người Pháp. Isabelle cho biết, tuy có một người bố tàn bạo và môi trường sống mang nặng tinh thần phân biệt chủng tộc nhưng cô được thừa hưởng nghị lực sống và dũng khí hướng về tương lai từ người mẹ Việt Nam của mình. Vượt qua nhiều cản trở, cô đã nỗ lực học hành để vươn lên. Từ năm 1985, cô làm việc tại Đức với tư cách là thông dịch viên và phiên dịch. Cũng từ đây, cô tìm được cho mình con đường phát triển, trở thành một doanh nhân thành đạt và một diễn giả có tiếng.

Năm 2009, Isabelle ra mắt cuốn tự truyện “Con gái của chim Phượng Hoàng - Hy vọng là con đường của tôi” và nhanh chóng gây chú ý tại Đức. Câu chuyện của Isabelle không chỉ nói về việc tìm kiếm hạnh phúc mà còn về con

đường để tìm thấy nó. Đó là việc biến bất hạnh thành hạnh phúc, là học cách biến vòng xoáy tiêu cực thành vòng xoáy tích cực. Dù đã trải qua những năm tháng tối tăm, bị phân biệt đối xử, bị chính người thân của mình xâm hại tình dục, phải chịu đựng, phải cầm nín, sống trong nỗi tuyệt vọng nhiều năm trời nhưng cô đã không đầu hàng nghịch cảnh, cố gắng vươn lên.

Phương châm sống của Isabelle là: “Từ mỗi hòn đá họ ném xuống trước chân chúng ta, chúng ta sẽ xây nên một con đường”. Cô khuyến khích các nạn nhân của bạo lực tình dục phá vỡ sự im lặng. Bằng câu chuyện cuộc đời mình, Isabelle hy vọng tiếp thêm sức mạnh, nghị lực sống cho những cô gái từng bị xâm hại tình dục, bị phân biệt đối xử. Trong 3 năm rưỡi, Isabelle đã được mời diễn thuyết 150 lần ở 8 tiểu bang, được mời đến gặp Tổng thống Liên bang Đức... Nói về Isabelle, truyền thông Đức thương ví cô với hình ảnh “người con gái của chim phượng hoàng bay lên từ đồng tro tàn”.

QUỸ TỪ THIỆN VÌ SỰ PHÁT TRIỂN CỦA TRẺ EM MIỀN NÚI PHÍA BẮC VIỆT NAM

Từ những năm 1990, Isabelle Müller đã nhiều lần cùng mẹ là bà Đậu Thị Cúc (tên tự là Loan) có những chuyến đi sang Đông Nam Á và tìm hiểu về cội nguồn Việt Nam của mình.

Năm 2016, cô thành lập Quỹ từ thiện Loan Stiftung, chuyên thực hiện các dự án giáo dục cho trẻ em dân tộc thiểu số ở miền núi phía Bắc Việt Nam. Isabelle cho biết, ý tưởng thành lập Loan Stiftung đến từ trải nghiệm của hai cuộc đời: Mẹ cô và bản thân cô. Vào những năm 30 của thế kỷ trước, bà Loan không được phép đến trường, bởi vì bà là con gái. Nhưng với khát khao tri thức, bà đã tìm mọi cách để được tiếp cận với giáo dục. Năm 1955, bà theo chồng sang Pháp và tại đây, mặc dù phải đối diện với sự túng thiếu về kinh tế, nạn phân biệt chủng tộc vì màu da của mình nhưng bà vẫn luôn ý thức được sức mạnh, tầm quan trọng của giáo dục.

Là con út của mẹ Loan, Isabelle vẫn còn nhớ rất rõ về khoảng thời gian ấy. Cô nhớ rõ sự ghê lạnh của những người xung quanh, vì gia đình cô không thể theo kịp họ về mặt vật chất. Cô nhớ rõ nỗi khó khăn như thế nào để giữ lại chút danh dự còn lại và để đấu tranh với sự cô đơn đang dần làm tổ trong trái tim gia đình mình. Nhưng bằng sức mạnh của giáo dục, Isabelle đã thành công và làm chủ cuộc đời của mình. Và cô quyết định thành lập Quỹ Loan Stiftung với mục tiêu chính là góp sức đem đến cuộc sống tốt hơn cho trẻ em có hoàn cảnh đặc biệt khó khăn ở miền núi phía Bắc Việt Nam. Isabelle cho rằng, để đạt được mục tiêu đó, một điều không thể thiếu chính là giáo dục. Vì vậy, sự hỗ trợ của Loan Stiftung là tập trung vào việc xây dựng nhà trẻ, trường học, ký túc xá cũng như cung cấp dụng cụ học tập, hỗ trợ việc chăm sóc các em. Trong gần 6 năm hoạt động, Loan Stiftung đã tiến hành 35 dự án, trong đó có 29 dự án đã hoàn tất và bàn giao. Số tiền đóng góp lên đến 1 triệu Euro từ các nhà hảo tâm.

Vào dịp kỷ niệm Ngày Quốc tế Phụ nữ 8/3 năm nay, Nhà xuất bản Tổng hợp TP HCM cho ra mắt bản tiếng Việt cuốn tự truyện “Con gái của chim Phượng hoàng - Hy vọng là con đường của tôi” của Isabelle Müller. Toàn bộ số tiền nhận được từ bản quyền sách, tác giả sẽ tặng 100% cho Quỹ Loan Stiftung để giúp trẻ em nghèo Việt Nam. Dự kiến, Isabelle sẽ đến Việt Nam và có buổi giao lưu với độc giả vào sáng 19/3 tại Đường sách TP HCM.



“Ngày nay, tôi biết rằng mình đã không thể sống sót nếu không có tấm gương của mẹ tôi. Tôi đã học được từ bà cách tìm kiếm hy vọng trong những khoảnh khắc tuyệt vọng sâu sắc, coi các trở ngại như những thách thức để vượt qua. Đức tin mãnh liệt, dòng máu Việt Nam và nghị lực của bà là sự cứu rỗi của tôi. Tấm gương của bà đã giúp tôi vượt qua mọi khó khăn. Tôi sẽ luôn cảm nhận được tình yêu của bà. Bây giờ tôi có thể truyền lại món quà tình yêu vô bờ bến này cho gia đình tôi, cho hai cô con gái của tôi”.

Isabelle Müller

TIN VĂN HÓA

◆ vở kịch “Vang bóng một thời” được Sân khấu Lệ Ngọc chuyển thể từ 3 truyện ngắn “Chém treo ngành”, “Chữ người tử tù”, “Những chiếc ấm đất” của nhà văn Nguyễn Tuân. Trong đó, nhân vật quân ngục (do nghệ sĩ Văn Hải thể hiện) vốn là một thư sinh thanh cao, nho nhã nhưng chốn quan trường đã “nhuộm đen” biến ông thành kẻ xấu khi nhận thức rằng, phải tàn độc mới tồn tại nổi trong hoàn cảnh trớ trêu. Còn nhân vật Huấn Cao (diễn viên Anh Tuấn thủ vai) được xây dựng như một nghệ sĩ tài hoa



Cảnh trong vở “Vang bóng một thời”

với tuyệt bút thi pháp “xưa nay chưa từng có” nhưng bỗng chốc thành tử tù vì đứng trong đội ngũ khởi nghĩa, chống lại triều đình... Tất cả các tình tiết trong vở kịch được tác giả Nguyễn Hiếu và đạo diễn Bùi Như Lai xây dựng một cách hào hùng, duy mỹ, thể hiện được tư tưởng tôn vinh cái đẹp của nhà văn Nguyễn Tuân. Vở kịch sẽ được biểu diễn phục vụ khán giả nhiều tỉnh, thành trên cả nước.

◆ Tái khởi động Lễ hội Chợ Phong lưu Khâu Vai sau 2 năm gián đoạn vì Covid-19. Lễ hội sẽ được tổ chức quy mô cấp tỉnh từ ngày 25 đến 27/4 tại huyện Mèo Vạc, tỉnh Hà Giang, với chủ đề “Phiên chợ tình ca”. Điểm nhấn của Lễ hội là chương trình Khai mạc và đón Bằng công nhận Di sản Văn hóa



Múa khèn tại Chợ tình Khâu Vai

phi vật thể quốc gia “Tập quán xã hội và tín ngưỡng Chợ Phong lưu xã Khâu Vai” vào tối 26/4. Trong khuôn khổ Lễ hội sẽ diễn ra chuỗi các hoạt động đặc sắc như: Hội thi người đẹp miền cao nguyên đá; Lễ dâng hương và Lễ cầu duyên tại miếu Ông, miếu Bà; Lễ cầu an tại sân Mê cung đá xã Khâu Vai. Ngoài ra, Lễ hội còn tổ chức trình diễn thổi khèn Mông của xã Sủng Trà và thị trấn Mèo Vạc; Hát dân ca dân tộc Nùng; Hát dân ca dân tộc Giáy; Múa trống đồng, múa kéo nhị của dân tộc Lô Lô, thị trấn Mèo Vạc...

◆ Hai tác giả người Việt giành Giải thưởng văn học sông Mekong 2021 với tiểu thuyết “Cánh đồng Chum mùa hoa ban” của Hoàng Thế Sinh và tiểu thuyết “Pailin thời máu lửa” của Nguyễn Văn Hồng. Trong đó, “Cánh đồng Chum mùa hoa ban” kể lại cuộc chiến đấu gian khổ và anh dũng của quân tình nguyện Việt Nam trong chiến dịch Cánh đồng Chum, Xiêng Khoảng, Lào, năm 1971-1972. Còn tiểu thuyết “Pailin thời máu lửa” tái hiện sự kiện năm 1978, khi chính quyền Khmer Đỏ thực hiện chính sách thủ địch chống Nhà nước Việt Nam và tàn sát dân Campuchia. Do tình hình dịch bệnh, Lễ trao giải sẽ được tiến hành bằng hình thức trực tuyến, dự kiến vào cuối quý I hoặc đầu quý II/2022.